

תקנון פרזנטציות - בוגרימון

פרוייקט הגמר של בוגרי המגמות הבאות

ביצוע ג'אז, ביצוע כללי, הלחנה ועיבוד, הלחנת שירים, הלחנה לקולנוע ולטלוויזיה

1. הרישום לפרוייקט מתקיים במהלך סמסטר ראשון. על התלמיד לתאם פגישה עם יועץ אקדמי.

השיחה תכלול את הדברים הבאים:

- בדיקת זכאות לבוגרימון.
- יעוץ להשלמת הזכאות – העלאת הדירוג, העלאת ממוצע ציונים, השלמת קורסי חובה.
- במידה והתלמיד מחליט לבצע פרויקט עליו להירשם אצל זהר.
- תלמידי מגמות הביצוע ומגמת הלחנת שירים שצריכים להעלות דירוג מתבקשים להירשם לבחינת דירוג מיוחדת במזכירות האקדמית. הבחינה תיערך במהלך חופשת סוף סמסטר א'.

בשלב זה על התלמיד לבחור מנחה מקרב מורי בית הספר. במידה ויאשר את הסכמתו לחנוך את התלמיד, באחריות התלמיד ולהודיע ליידע את זהר לגבי שמו של המנחה.
חשוב להדגיש שלא חלה חובה על המורה להסכים לחנוך את התלמיד והסכמתו לעשות זאת כפופה, הן היתר, לכך שהפרוייקט תואם את תחום התמחותו.

לרשות מנחה פרויקט הגמר עומדות 6 שעות אקדמיות בהן יפגוש את התלמיד במהלך החזרות

2. הצגת הפרוייקט בפני ועדת הוראה (פרזנטציה):

ועדת ההוראה תערוך לתלמיד תשאול אקדמי על האספקטים המוסיקליים והאקדמיים של הפרוייקט שלו. התלמיד נדרש "להגן" על הפרוייקט ולהצדיק את החלטותיו ובחירותיו המוסיקליות.

3. החלטות הועדה

הועדה קובעת אם הפרוייקט עומד בדרישות האקדמיות ובמאפיינים המוסיקליים הנדרשים, **ואם הוא זכאי להיות מבוצע בערבי הבוגרימון.** החלטות הועדה מבוססות בעיקר (כשמונים אחוז) על התרשמותה מהפרוייקט עצמו, אך גם (כעשרים אחוז) על התשאול האקדמי שנערך לתלמיד. **הציון שניתן על ידי הועדה הוא הציון הסופי של התלמיד עבור פרויקט הבוגרימון.**

4. ביצוע בפני קהל

רק הפרוייקטים אותם תמצא הועדה ראויים לביצוע יבוצעו בפני קהל במסגרת פרויקט בוגרימון.

5. ניקוד עבור עבודה מעשית:

בוגר המבצע את הפרוייקט – 4 נקודות
נגן / זמר מלווה – 2 נקודות
טכנאי הגברה – 1 נקודה

6. פירוט הדרישות הספציפיות לכל מגמה מפורט בנספחים שלהלן

7. הקלטות הפרוייקטים

רימון יקליט את מופעי הבוגרימון אך לא יערוך אותם.

הטרקים המוקלטים יעברו לידי הבוגר בתנאי שימלא שני תנאים:
יחתים את כל הנגנים והזמרים המשתתפים בפרוייקט שלו שאין להם התנגדות לכך שהטרקים יעברו לידי
יביא הרד-דיסק כדי להעביר את החומר

לו"ז מתוכנן לשנה"ל 2011

עד סוף סמסטר ראשון	רישום לפרוייקט ובדיקת זכאות
במהלך סמסטר שני	קביעת מנחה ועבודה על הפרוייקט
3 באפריל	מועד פרזנטציה ראשונה לתלמידי מגמת הלחנה ועיבוד ומגמת הלחנה לקולנוע (פירוט בנספח המגמה)
9/6	מועד אחרון לרישום לפרזנטציות
26-28 ביוני	פרזנטציות בפני צוות מורים לפי מגמות הלימוד
26-27 ביולי	מופעי בוגרימון
	המופעים יתקיימו בערב אחד או שנים בהתאם למספר הפרוייקטים שהתקבלו.

נספח לתקנון בוגרימון מגמת הלחנת שירים

תלמיד מגמת הלחנת שירים יכין מופע בן 30 דקות של שירים מקוריים אשר ישקפו את ההלחנות בהם עסק במהלך לימודיו ברימון (שירת משוררים, שירים מהמקורות, שיתופי פעולה בין תלמידים בכתיבת מילים ולחנים וכו').

1. קורס הלחנת שירים ג' (לשעבר: "סדנת יצירה ב") הניתן לתלמידי השנה השלישית, יהווה שלד פדגוגי לפרויקט הגמר. במסגרת הקורס יגיש התלמיד תיק עבודות שיכלול שירים נבחרים מתוך כלל השירים אשר כתב במהלך שנות לימודיו ברימון. מתוך תיק עבודות זה יבחרו 10 שירים. בחירת השירים תעשה באישור מורי סדנת יצירה ב'. הגשת השירים תעשה בחוברת כרוכה, על פי הנחיות מורי הקורס ותכלול את מילות השירים, תווים ואקורדים. מתוך שירים אלו יבחרו השירים למופע.

2. לכל בוגר יקבע מנחה. כל מנחה יוכל לעבוד עם מקסימום 3 בוגרים.

3. לפחות שני שירים מתוך הפרויקט יבוצעו על ידי זמר תלמיד רימון. תלמיד המגמה המעוניין לבצע את שיריו חייב להיות בעל דירוג קול של 4444. באפשרותו לבצע בחינת דירוג קול בבחינות דירוג מיוחדות לקראת הבוגרימון אשר נערכות במהלך חופשת סוף סמסטר א'.

חובה על כל בוגר לשתף בפרויקט שלו מעבד ממגמת הלחנה ועיבוד או ממגמת ההלחנה לקולנוע ולטלוויזיה או תלמיד המתמחה כמלחין/מפיק במגמת הלחנת שירים. בחירת מעבד לשירי המופע תעשה רק באישור המורה המנחה. הנגנים יבחרו בשיתוף עם המורה המנחה הפקת המופע (קביעת חזרות עם הנגנים, עם המורה המנחה וכו') באחריות התלמיד.

4. מנחה פרויקט הגמר יפגוש את התלמיד במהלך החזרות ל 6 שעות אקדמיות.

5. לוח הזמנים של פרויקט הגמר ייקבע על ידי המנחה ומנהלת פרויקט הבוגרימון.

6. התלמיד יבצע פרזנטציה של המופע שלו בפני פאנל שיכלול את ראש מגמת הלחנת שירים וצוות מורים נוסף. הפאנל יקבע אם המופע זכאי להשתתף בערבי הבוגרימון בסוף יולי.

הפקת המופע (קביעת חזרות עם הנגנים, עם המורה המנחה וכו') באחריות התלמיד.

נספח לתקנון בוגרימון מגמת ביצוע ג'אז

תלמידי מגמת ביצוע ג'אז, כולל זמרים, מכינים מופע בן 30 דקות הכולל חמישה קטעים, בליווי אנסמבל בינוני או קטן.

1. רפרטואר

הרסיטל הוא בן חמישה קטעים. אחד מתוכם יהיה שיר ישראלי. לא יותר משניים מתוכם יהיו קטעים מקוריים. אחד מחמשת הקטעים הנכללים ברסיטל יבוצע ללא ליווי (א-קפלה). לחלופין, ניתן לשלב נגינת א-קפלה באחד השירים.

2. סגנון

הרפרטואר חייב לייצג סגנונות שונים בג'אז כגון סווינג, בי-בופ וג'אז מודרני.

3. מקצבים

הקטעים הנכללים ברסיטל צריכים לכלול מגוון של מקצבים, משקלים ומהירויות כגון סווינג מהיר, סווינג בינוני, בלדה, 4/4, 3/4, 6/8 וכד'.

4. טכניקה

הנגינה חייבת להיות ברמה טכנית ולהוכיח שליטה בכלי הנגינה ברמה מקצועית.

5. אילתור

הנבחן חייב לאלתר על לפחות ארבעה מתוך חמשת הקטעים שברסיטל. השליטה באילתור מהווה חלק מהותי מהציון שינתן לתלמיד.

6. ציונים

נושאים שייבדקו ע"י השופטים ושיינתן עליהם ציון הם: צליל, אינטונציה, דינאמיקה, ארטיקולציה סגנונית, אילתור (היבט ריתמי, היבט מלודי-הרמוני והיבט מוטיבי-מבני), יכולת ליווי (לנגני כלי קצב בלבד), הכנת אנסמבל ואיכות המופע ורמתו.

7. מלווים

התלמיד יקבע את ההרכב המלווה אותו ברסיטל לפי שיקולים מוסיקליים. אין חובה לשמור על הרכב זהה לכל קטע ברסיטל אבל כדאי להימנע משינויים רבים ותכופים.

התלמיד יבצע פרזנטציה של המופע שלו בפני פאנל שיכלול את ראש המגמה וצוות מורים נוסף.
הפאנל יקבע אם המופע זכאי להשתתף בערבי הבוגרימון בסוף יולי.

הפקת המופע (קביעת חזרות עם הנגנים, עם המורה המנחה וכו') באחריות התלמיד.

נספח לתקנון בוגרימון **מגמת ביצוע כללי**

תלמידי מגמת ביצוע כללי כולל זמרים, מכינים רסיטל בן כחצי שעה הכולל חמישה קטעים בליווי אנסמבל בינוני או קטן .

1. רפרטואר

הרסיטל הוא בן חמישה קטעים. אחד מתוכם יהיה שיר ישראלי. לא יותר משניים מתוכם יהיו קטעים מקוריים. אחד מחמשת הקטעים הנכללים ברסיטל יבוצע ללא ליווי (א-קפלה). לחלופין, ניתן לשלב נגינת א-קפלה באחד השירים.

2. סגנון

הרפרטואר חייב לייצג סגנונות מוסיקליים שונים כגון רוק, פופ, פיוז'ון, ג'אז ואתני.

3. מקצבים

הקטעים הנכללים ברסיטל צריכים לכלול מגוון של מקצבים, משקלים ומהירויות כגון 4/4, 3/4, 6/8, בלדה וכד'.

4. טכניקה

הנגינה חייבת להיות ברמה טכנית ולהוכיח שליטה בכלי הנגינה ברמה מקצועית.

5. ציונים

נושאים שייבדקו ע"י השופטים ושיינתן עליהם ציון הם: צליל, אינטונציה, דינמיקה, ארטיקולציה סגנונית, יכולת ליווי (לנגני כלי קצב בלבד), הכנת אנסמבל ואיכות המופע ורמתו.

6. מלווים

התלמיד יקבע את ההרכב המלווה אותו ברסיטל לפי שיקולים מוסיקליים. אין חובה לשמור על הרכב זהה לכל קטע ברסיטל אבל כדאי להימנע משינויים רבים ותכופים.

התלמיד יבצע פרזנטציה של המופע שלו בפני פאנל שיכלול את ראש המגמה וצוות מורים נוסף.
הפאנל יקבע אם המופע זכאי להשתתף בערבי הבוגרימון בסוף יולי.

הפקת המופע (קביעת חזרות עם הנגנים, עם המורה המנחה וכו') באחריות התלמיד.

נספח לתקנון בוגרימון
מגמת עיבוד והלחנה
ומגמת הלחנה לקולנוע וטלוויזיה

תלמידי מגמות אלו יכתבו יצירה מוזיקלית לתזמורת. יצירותיהם של הבוגרים אשר יעברו בהצלחה את **אישור ראש המגמה והמורה המנחה** ואת הפרזנטציות תבוצענה על ידי הרכב מבצע, במסגרת מרתון מופעי בוגרימון.

התלמיד יגיש פרטיטורות ותקליטור ובו הקלטות באמצעות מחשב לצוות הבוחנים שיכלול את ראש המגמה ומורים נוספים.

תלמידי מגמת הלחנה ועיבוד המבקשים לבצע בוגרימון נדרשים ללמוד שיעור קומפוזיציה אישית **בשנת ביצוע הפרויקט**. השיעור יתקיים פעם בשבוע במשך חצי שעה. מטרת השיעור ללוות את התלמיד לפרויקט הסיום שלו ובמהלכו יעבוד התלמיד עם המורה על כתיבת היצירה שתבוצע. על היצירה להיות באורך של בין 5-10 דקות.

הרכב התזמורת יינתן על ידי ראש המגמה בתחילת הסמסטר השני.

לוחות זמנים ותהליך העבודה לתלמידי מגמת הלחנה ועיבוד והלחנה לקולנוע

יום ותאריך	תיאור	הערות
עד מועד הפרזנטציה הראשונה	בחירת מנחה מתחום התזמור. יש להודיע לזהר מי המנחה שנבחר	מורי תזמור: רפי קדישזון, אילן מוכיח, עודד זהבי, בועז בן משה, אביה קופלמן, אלכס וסרמן , במידה והבוגר מעוניין במורה אחר עליו לקבל את אישורו של בועז בן משה (לתלמידי הלחנה ועיבוד) או אלי בנאקוט (לתלמידי קולנוע)
7 במרץ בשעה 17:00	מפגש הכנה והסבר על הכנה נכונה של פרטיטורות ותפקידים עם עידיית שכטמן - מנצחת התזמורת	ההשתתפות חובה! תלמיד שלא יגיע לא יוכל להשתתף בפרוייקט הבוגרימון
יום שלישי 3/5	פרזנטציה ראשונה בפני ועדה אקדמית (אביה קופלמן, אלי בנאקוט ועידיית שכטמן) התלמיד יקבל בכתב הערות לתיקון יצירתו עד למועד הפרזנטציה השניה	על תלמידי מגמת הלחנה ועיבוד להגיש פרטיטורה על תלמידי מגמת הלחנה לקולנוע להגיש פרטיטורה + סרט
עד מועד הפרזנטציה השניה	4 שעות עבודה עם המנחה הנבחר 2 שעות עבודה עם עידיית שכטמן	מטרת העבודה עם עידיית : הגשה נכונה של פרטיטורה ותפקידים
ראשון – שלישי 26-28/6 (תאריך סופי יקבע בהמשך)	פרזנטציות בחדר מידי בנוכחות אביה קופלמן, אלי בנאקוט מנצחת התזמורת, מורה תזמור נוסף ומורה קולנוע נוסף בוגרי הלחנה ועיבוד מתבקשים להגיע עם 2 עותקים של הפרטיטורה בוגרי הלחנה לקולנוע וטלוויזיה מתבקשים להגיע עם 2 עותקים של הפרטיטורה ועם ה DVD של הסרט באופן הבא: 1. סרט עם מוזיקה בלי קליק 2. סרט עם מוזיקה, קליק וסטרימים 3. סרט בלי מוזיקה עם קליק וסטרימים	במהלך הפרזנטציה יקרו הדברים הבאים: תלמיד שהחומרים שלו לא יוגשו כיאות עד למועד הפרזנטציה השניה לא יוכל להשתתף במופע בוגרימון
	הגשת תפקידי התזמורת	במזכירות רימון ובדוא"ל bogrimon@gmail.com לבדיקה ואישור של בועז בן משה. לאחר האישור יש להדפיס לקראת החזרה הראשונה עם התזמורת.
	פרסום סדר החזרות עם התזמורת	זמן החזרה הנדרש לכל יצירה נקבע לפי החלטתם של מנהל המגמה והמנצחת
כשבוע לפני הקונצרט	חזרה ראשונה עם התזמורת בנוכחות אלי בנאקוט (לתלמידי קולנוע) ובוועז בן משה	התלמידים מתבקשים להגיע עם 2 פרטיטורות ואפשר גם להביא את המוסיקה על דיסק. הערות של התלמידים לתזמורת יעשו מול המנצחת אחרי החזרה. במידת הצורך תוגש פרטיטורה מתוקנת לחזרה השנייה.
	חזרה שניה עם התזמורת בנוכחות אלי בנאקוט (לתלמידי קולנוע) ובוועז בן משה	ביצוע יצירות הדורשות חזרה נוספת בהתאם להחלטתם של מנהל המגמה ומנצחת התזמורת
26-27/7	הופעה עם תזמורת באולם	