

תקנון תחרות - כשמוזה וטכנולוגיה נפגשים

ניהול אומנותי: עודד דוידוב/אודי שמחון

מטרות התחרות

- לעודד יצירה מוזיקלית חדשנית המשלבת שימוש בכלי בינה מלאכותית עם יצירה וביצוע אנושי.
- לחקור גבולות חדשים של יצירה משותפת בין אדם למכונה.
- להדגיש את היתרון הייחודי של מוזיקאים אנושיים בעידן של טכנולוגיות מתקדמות.

מבנה הפרויקט

1. תוצר סופי – פרויקט מוזיקלי הכולל:
 - יצירה מוזיקלית
 - או: יצירת סיפור מוזיקלי/ קונספט/ "Super Band" וירטואלי
2. שילובים בלתי אפשריים – יש לשלב אלמנטים מוזיקליים, סגנוניים או הפקתיים שלא ניתן היה לממש בעבר (לדוגמה: חיבור בין זמרים מתקופות שונות, או שילוב של סגנונות רחוקים).
3. היברידיות – לפחות אחד מהפרמטרים (לחן/ביצוע/עיבוד) חייב להיות מקורי מעשי ידי הסטודנטים.
4. חובה להשתמש
5. ביצוע אמיתי מול AI – יש להציג שילוב של ביצוע אנושי לצד רכיבי AI

תנאי השתתפות

- קבוצות – ההשתתפות היא בקבוצות של לפחות 2 סטודנטים.
- סדנה מקדימה – חובה להשתתף בסדנאות ההכשרה שתכלול:
 1. מפגש פתיחה והזנקה - אמנות הפרומט, chat GPT ו Suno
 2. מידול קולי, הפרדת ערוצים
 3. שילוב כלים חיים יחד עם AI
 4. ששן ויזואלי עם רינת קינן ליצירת אלמנט ויזואלי מבוסס AI.

לוחות זמנים

- סדנה – תתקיים לאורך 4 מפגשים.
- דדליין הגשה – ייקבע תאריך סופי להגשת התוצרים (כ-6-8 שבועות לאחר פתיחת התחרות).
- אירוע סיום – ערב הצגה חגיגי ובו יוצגו 8 פרויקטים נבחרים.

ערב הצגה

- כל קבוצה תציג עד 3 דקות מתוך התוצר הסופי.
- נדרש הסבר קצר על תהליך היצירה והשימוש בכלי AI.
- התוצרים ילוו בויזואל AI כחלק אינטגרלי מהפרזנטציה.

פרסום זכויות יוצרים

- יש להקפיד על זכויות יוצרים:
- ניתן להשתמש בחומרי AI כל עוד הם אינם מפרים זכויות קיימות.
- אחריות מלאה לשמירה על זכויות יוצרים מוטלת על היוצרים.
- זכויות השימוש בחומרים המקוריים נשמרות לסטודנטים.
- רימון רשאי להשתמש בכל יצירה מוזקלית לצרכי פרסום ושיווק

קריטריונים לשיפוט

- חדשנות ויצירתיות בשימוש ב-AI ובשילובים בלתי אפשריים.
- איכות מוזיקלית של הלחנים, ההפקה והביצוע.
- שילוב אנושי-מכונה והדגשת הערך המוסף של מוזיקאים אמיתיים.
- ויזואל AI והצגת הפרויקט.