



## קורס טכניקה קולית בהנחיית אסנת הראל

- בכל המפגשים - כל הנושאים הנלמדים יתורגלו ויודגמו על ידי כל המשתתפים.
- בפתחת השיעורים 11-2 יעברו סוגים שונים של חימומים קוליים
- במסגרת הקורס תשלחנה בהדרגה הקלטות של החימומים הקוליים השונים לטובת תרגול בבית

### מפגש 1 – יציבה ונשימה

- הצגה המנחה, הצגת הקורס
- היכרות המשתתפים (שם, גיל, מהיכן, רקע מוזיקלי וביצוע שיר)
- המשמעות של יציבה נכונה והשפעתה על איכות הצליל וההפקה הקולית
- נשימה גבוהה ונשימה סרעפתית והשפעתן על איכות הצליל
- הכרות עם מנגנון הנשימה הטבעי ותרגולו
- הכרות עם התרגיל "יונתן הקטן"

### מפגש 2 – תמיכה נשימתית, היכרות עם תפקוד מיתרי הקול

- חימום קולי
- הכרות עם מנגנון התמיכה הנשימתית ותרגולו
- כיצד מיתרי הקול נראים במנוחה / בעבודה קולית, איך הם פועלים?
- מה יכול להזיק למיתרי הקול ומה יכול להקל ולשפר את תפקודם?
- משמעות זרימת אויר קבועה וחלקה וחשיבותה לאיכות הצליל ולבריאות המיתרים
- עבודה ותרגול על "Onset" - התחלת הצליל (Hard / Soft / Balanced & Synced)

### מפגש 3 – מסלול הקול ומיקומי צליל

- חימום קולי
- הכרות עם כל מיקומי הצליל דרך עבודה על תנועות UH-OH-AH-EH-IH
- עבודה ותרגול מיקומי שירה קדמית (מסיכה), שירה אחורית, מרכז חלל הפה והשפעתן על צבע הצליל
- הכרות עם מפתחי פה EH/UH דרך עבודה על תנועות UH-OH-AH-EH-IH לסאונד בהיר וכהה
- הכרות עם אפליקציה לזיהוי תדרים ודיוק הצליל

### מפגש 4 – שליטה בתעלה הקולית - תיאום בין החר, הלשון והלסת ליצירת צליל רחב וחופשי

- חימום קולי
- הכרות עם החר ותרגול הגבתו
- תרגול הרפיית הלשון והלסת
- עבודה על שאיפה לחר מוגבה במפתח AH + EH כהכנה לצליל רחב וחופשי
- עבודה על גדלים משתנים של התעלה הקולית לפי צרכי הצליל

## מפגש 5 – רגיסטרים (חזה, ראש / פלצט, מיקס, מעברים) – חלק 1

- חימום קולי
- קול חזה
- קול ראש / פלצט
- סוגי המעברים בין קול חזה לראש ולהיפך

## מפגש 6 – רגיסטרים (חזה, ראש / פלצט, מיקס, מעברים) – חלק 2

- חימום קולי
- המשך תרגול קול חזה וקול ראש / פלצט
- עבודה על שירת MIX
- תרגול שירה בשילוב שינויי תהודה ומיקומי צליל

## מפגש 7 – בריאות קולית, חיקוי, הפקות קוליות (טוואנג, בלטינג, ויברטו, דיקציה, דינמיקה ועוד) –1

- חימום קולי
- שיחה על מודעות ושמירה על בריאות מיתרי הקול לקראת הפקה קולית אינטנסיבית
- מה אפשר ללמוד מחיקוי?
- הכרות ותרגול הפקות קוליות ואפקטים שונים:
  - טוואנג
  - ויברטו
  - בלטינג
  - דיקציה
  - דינמיקה
  - Riffs & Runs

## מפגש 8 – הפקות קוליות (טוואנג, בלטינג, ויברטו, דיקציה ועוד) – חלק 2

- חימום קולי
- הכרות ותרגול הפקות קוליות ואפקטים שונים:
  - טוואנג
  - ויברטו
  - בלטינג
  - דיקציה
  - דינמיקה
  - Riffs & Runs
- תרגול והדגמות של שירה בתהודות ומיקומי צליל שונים עם אפקטים קוליים

## **מפגש 9 – שליטה טכנית עם כוונה רגשית, עבודה עם מיקרופון**

- חימום קולי
- הסבר על עבודה עם מיקרופון וההבדל בין שירה חיה על במה לבין הקלטת שירה באולפן
- שיחה והדגמות בנושא הבעת רגש בשיר, השפעתו על הטכניקה הקולית ושילובם יחד
- היכרות עם הקלידים לטובת אבחון קולי עצמי
- הכרות עם תוסף כרום לשינוי סולמות וטמפו
- הסבר על טסיטורה ולימוד אבחון קולי עצמי

## **מפגש 10 – אבחון המנעד הקולי ומעברים, שינויי אופי וטמפו אינטנסיביים בין שירים/באותו שיר**

- חימום קולי
- אבחון המנעד הקולי, איכות הצליל והצבע של כל משתתפת. ורישומו
- תרגול מעברים אינטנסיביים של שינויי אופי וטמפו בין שירים ואף באותו שיר, עבודה על שליטה בדופק ובנשימה

## **מפגש 11 – חזרה על כל חומר הקורס וטיפול בנקודות תורפה**

- חימום קולי
- פיתוח אוזן ביקורתית מקצועית על ידי הקרנת סרטוני יוטיוב של הופעות חיות / סרטונים של המשתתפים. ות ואבחונם
- מענה על שאלות המשתתפים. ות בכל נושאי הקורס וטיפול בנקודות תורפה
- הסבר והכנה לפרויקט סיום
- 

## **מפגש 12 – פרויקט סיום**

- המשתתפים. ות מתבקשים. ות להגיע מחוממים קולית למפגש זה
- **שיעור פתוח** – ניתן להזמין עד שני אורחים לכל משתתפת. ת (ללא ילדים)
- המפגש יפתח בהסבר לאורחים על הנלמד בקורס ומה צפוי להם במפגש הפתוח
- שירת שיר משותף לחימום ואוירה
- המשתתפים יכינו למפגש זה - שיר מלא ו"מפת דרכים" כתובה של ניתוח ההפקות הקוליות בהן בחרו להשתמש ויפגינו שליטה בנלמד
- בתום כל ביצוע ינתן משוב מקצועי על ידי המנחה ושאר המשתתפים

**כאשר הבנת המנגנון פוגשת יישום מודע, הטכניקה הופכת לחירות קולית**

**ברכה והצלחה,**

**אסנת הראל**